

*Polytropos: Turning Many Ways*

ADRIANA ARROYO



Adriana Arroyo  
*Polytropos: Turning Many Ways*

16. September – 28. Oktober 2017

KM freut sich, die zweite Einzelausstellung mit neuen skulpturalen und fotografischen Werken von Adriana Arroyo zu zeigen. Für die Ausstellung *Polytropos: Turning many ways* stellt die Künstlerin Analogien zwischen wissenschaftlicher und gestalterischer Praxis und organischen wie chemischen Veränderungen im Körper her. Der Begriff *Polytropos* wird von dem griechischen Dichter Homer seinem Helden Odysseus zugeschrieben, der auf seiner *Odyssee* physische und mentale Wendungen und Drehungen erlebt. Ausgehend von der metaphorischen Bedeutung des Begriffs schafft Adriana Arroyo durch wissenschaftliche, historische wie persönliche Erzählstränge poetische Felder. Sie bezieht sich auf Prozesse der Wandlung, sowohl in der Natur als auch in Psyche und Körper des Menschen. Die Konstellationen verknüpfen sich in den Werken mit der Verortung innerer Regungen und historischer Bezüge. Miteinander verwoben bilden sie einen neuen Körper aus Motiven der Transformation. Die Verschiebung von scheinbar verlässlich stabilen Oberflächen, ob in geologischen, architektonischen oder biochemischen Zusammenhängen, machen diese als sich ständig verschiebende Grenzen spürbar.

Ihr neuer Werkkomplex greift zum einen Jay Griffith's Buch *Tristimania* auf, in dem die Autorin ein Jahr lang ihre psychische Erkrankung analysiert und den menschlichen Geist als einen instabilen, sich überlagernden und ständig in Bewegung befindlichen Organismus beschreibt – ähnlich den tektonischen Platten der Erde oder der Instabilität in politischen Beziehungen. Bei Forschungen in der Londoner Geological Society stieß Arroyo auf die Tatsache, dass die Herstellung einer Analogie zwischen der Konstitution der Erde und des menschlichen Körpers eine im 19. Jahrhundert sehr verbreitete wissenschaftliche Methode in der geologischen Forschung war, da die technologischen Möglichkeiten in der damaligen Zeit sehr beschränkt waren und die Forscher sich aus diesem Grund stark auf persönliche Zustände und Beobachtungen bezogen.

Diese fragilen Zustände interessieren Adriana Arroyo seit jeher in ihrer künstlerischen Arbeit, deren biografischer Hintergrund von Erdbeben und Erderschütterungen geprägt ist, die sie als radikale Kraft zur Erneuerung geologischer wie auch sozialer Strukturen sieht. In ihren Werken hält sie die Zeit scheinbar auf und lässt den Betrachter die Veränderungen der Erde, die meist im Verborgenen, Unterirdischen stattfinden, für den Moment der Betrachtung intensiv spüren.

Arroyo betrachtet den Ausstellungsraum als eine Möglichkeit, mitunter komplex anmutende Verhältnisse und Beziehungen zusammenzubringen. Es sind nicht nur bildliche Assoziationen, Arroyo dringt mit ihren konzeptuellen Werken tief in ein menschliches Bewusstsein ein und spricht das Gedächtnis der Erde ebenso an wie das Gedächtnis des menschlichen Körpers.

Adriana Arroyo (\*1981 in San José, Costa Rica) lebt und arbeitet in Berlin. 2013 schloss sie das zweijährige Atelierprogramm von De Ateliers in Amsterdam ab. Ihre letzten Ausstellungen waren u. a. *¿Cuánta Tierra Necesita un Hombre?*, Despacio, San José, Costa Rica (Solo, 2016), *Money, Good and Evil*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, *Emergency III - Volcanic contexts*, Teor/ética, San José, Costa Rica (Solo, 2015), *Unstable Strata*, Gabriel Rolt Galerie, Amsterdam, Niederlande (Solo, 2014), *A Paradise Built in Hell*, Kunstverein Hamburg (2014) und *On White I' and 'On White II*, Geukens & De Vil, Antwerp and Knokke (2014). Ihre Filme wurden unter anderem gezeigt beim Toronto International Film Festival, beim Forum Expanded der Berlinale Film Festival Berlin und dem Kurzfilmfestival Oberhausen (alle 2011).

Adriana Arroyo  
*Polytropos: Turning Many Ways*

September 16 – October 28, 2017

KM is pleased to present the second solo exhibition of Adriana Arroyo featuring new sculptural and photographic works. For the show titled *Polytropos: Turning many ways*, the artist draws analogies between scientific and creative practices and organic and chemical changes in the body. The Greek poet attributes the term *polytropos* to his hero Odysseus, who experiences physical and mental twists and turns during his *Odyssey*. Based on the metaphorical meaning of the word, Adriana Arroyo creates poetic fields using scientific, historical and personal narrative threads. She references the processes of transformation both in nature and in the mind and body of man. The constellation of the works are linked to inner emotions and historical references in her works. Interwoven, they form a new body made of motifs of transformation. The shifting of seemingly reliable, stable surfaces, be it in geological, architectural or biochemical contexts, allows them to be sensed as borders in constant flux.

Her new group of works refers to Jay Griffith's book *Tristimania*, in which the author analyzes her mental illness for the period of a year and describes the human mind as an instable, overlapping organism that is permanently in motion—like the tectonic plates of the earth or the instability of political relations. During her research at the London Geological Society, Arroyo discovered that drawing an analogy between the constitution of the earth and the human body was a widespread scientific method in geological research in the 19<sup>th</sup> century, since the technological possibilities at the time were very limited and scientists therefore made strong reference to personal states and observations.

Adriana Arroyo has always been interested in these fragile conditions in her artistic work. Her biography has been influenced by earthquakes and convulsions of nature, which she sees as a radical force to renew both geological and social structures. In her work, she appears to arrest time, allowing the viewer to momentarily sense the changes of the earth in an intense way, changes that usually occur unseen underground.

Arroyo views the exhibition space as an opportunity to bring together conditions and relations that at times appear complex. These are not merely pictorial associations; with her conceptual works, Arroyo penetrates deep into human consciousness and addresses both the memory of earth and the memory of the human body.

Adriana Arroyo (\*1981 in San José, Costa Rica) lives and works in Berlin. In 2013 she finished the 2-year-studioprogramm of De Ateliers in Amsterdam. Her last exhibitions were among others: *¿Cuánta Tierra Necesita un Hombre?*, Despacio, San José, Costa Rica (Solo, 2016), *Money, Good and Evil*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, *Emergency III - Volcanic contexts*, Teor/éTica, San José, Costa Rica (Solo, 2015), *Unstable Strata*, Gabriel Rolt Galerie, Amsterdam, Netherlands (Solo, 2014), *A Paradise Built in Hell*, Kunstverein Hamburg (2014) und *On White I' and 'On White II*, Geukens & De Vil, Antwerp and Knokke (2014). Her films have been shown at the Toronto International Film Festival, Forum Expanded of the Berlinale Film Festival Berlin, Shortfilmfestival Oberhausen and others (all 2011).

Adriana Arroyo  
*Polytropos: Turning Many Ways*  
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017



Adriana Arroyo  
*Polytropos: Turning Many Ways*  
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017



Adriana Arroyo  
*Polytropos: Turning Many Ways*  
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017



Adriana Arroyo  
*Polytropos: Turning Many Ways*  
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017





Adriana Arroyo  
*Polytropos: Turning Many Ways*  
Installationsansicht / Installation view, KM, Berlin, 2017



Adriana Arroyo  
*Axis, awry (right)*, 2017  
Stahl, Gips / steel, plaster  
126 x 42 x 24 cm  
Unique

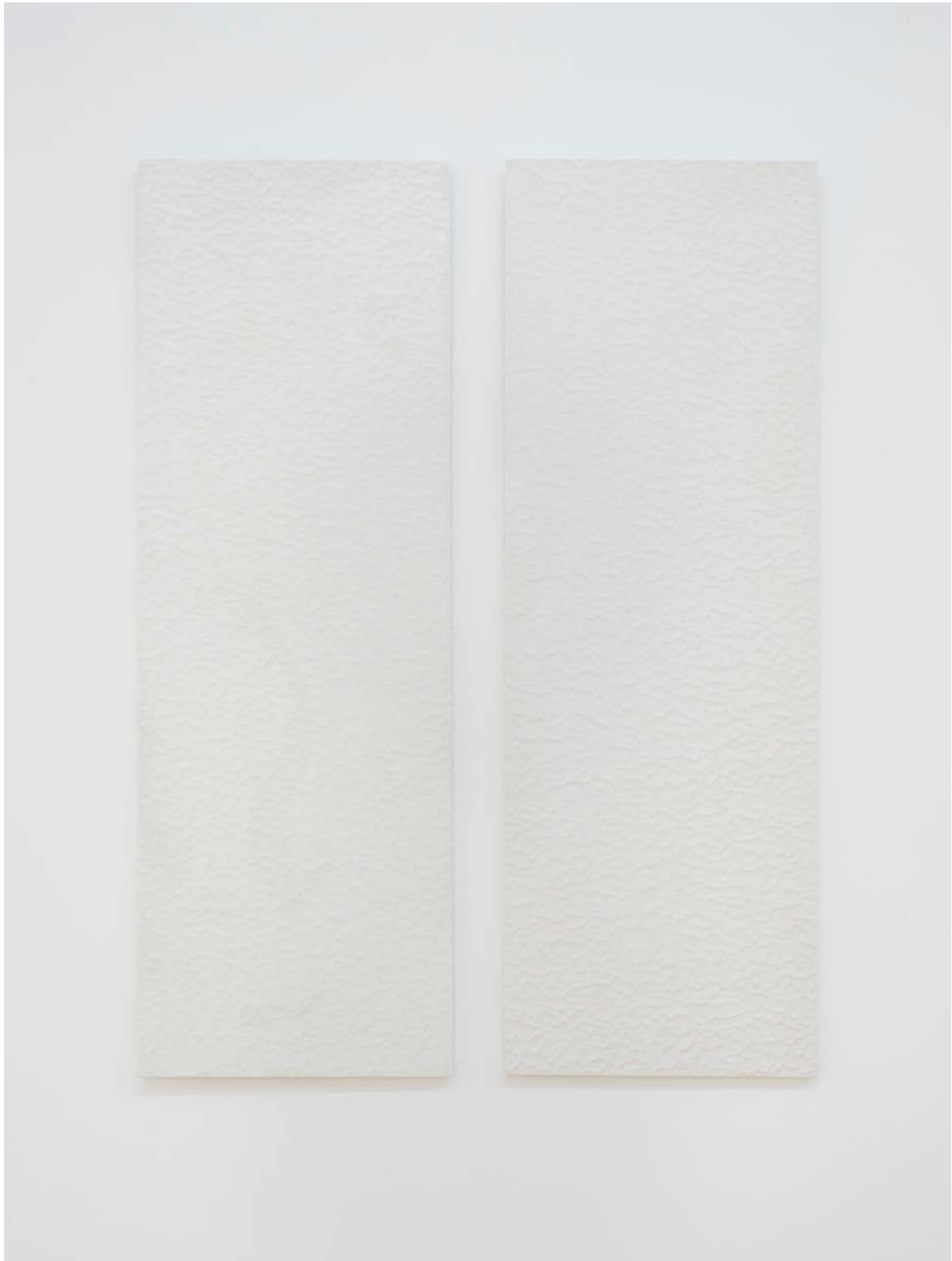


Adriana Arroyo  
*Figure of speech I, 2017*

Gips / plaster

Jede Tafel / each panel 75,2 x 25,5 x 1,5 cm

Unique



Adriana Arroyo

*Giddy Ground (Poás) II*, 2017

Stahl, Emulsion, Archivdruck auf lichtdurchlässigem Filmpapier /  
Steel, emulsion, archival inkjet print on translucent film paper

210 x 30 x 10 cm

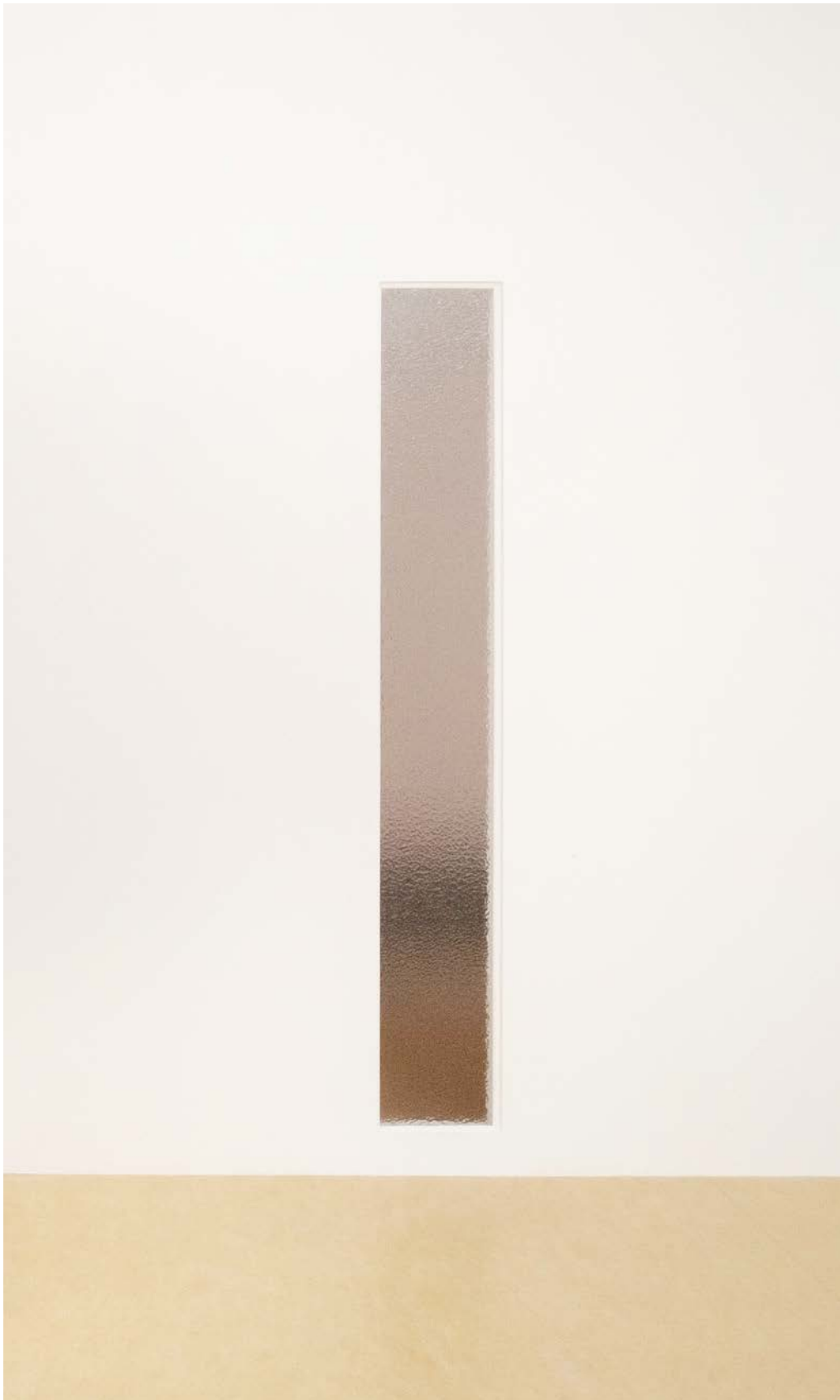
Unique



Adriana Arroyo

*Figure of speech II*, 2017

Strukturglas in die Wand eingelassen / texture glass in the wall  
210 x 30 cm, wall (Größe variabel / size variable)



Adriana Arroyo  
*Axis, awry (left)*, 2017  
Stahl, Gips / steel, plaster  
126 x 42 x 24 cm  
Unique



Adriana Arroyo  
*Axis, awry (left)*, 2017, (Detail)  
Stahl, Gips / steel, plaster  
126 x 42 x 24 cm  
Unique



Adriana Arroyo

*Giddy Ground (Poás) I*, 2017

Stahl, Emulsion, Archivdruck auf lichtdurchlässigem Filmpapier /  
Steel, emulsion, archival inkjet print on translucent film paper

83 x 100 x 10 cm

Unique





Adriana Arroyo  
*Polytropos: Turning Many Ways*, 2017  
Holztisch, Gips / Wooden table, plaster  
92 x 89,5 x 206 cm  
Unique



Adriana Arroyo  
*Polytropos: Turning Many Ways*, 2017 (Details)  
Holztisch, Gips / Wooden table, plaster  
92 x 89,5 x 206 cm  
Unique



## WERKLISTE / LIST OF WORKS

Adriana Arroyo  
*Polytropos: Turning Many Ways*

*Axis, awry (right), 2017*  
Stahl, Gips / steel, plaster  
126 x 42 x 24 cm  
Unique

*Figure of speech I, 2017*  
Gips / plaster  
Jede Tafel / each panel 75,2 x 25,5 x 1,5 cm  
Unique

*Giddy Ground (Poás) II, 2017*  
Stahl, Emulsion, Archivdruck auf lichtdurchlässigem Filmpapier /  
Steel, emulsion, archival inkjet print on translucent film paper  
210 x 30 x 10 cm  
Unique

*Figure of speech II, 2017*  
Strukturglas / texture glass  
210 x 30 cm, wall (Größe variabel /size variable)

*Axis, awry (left), 2017*  
Stahl, Gips / steel, plaster  
126 x 42 x 24 cm  
Unique

*Giddy Ground (Poás) I, 2017*  
Stahl, Emulsion, Archivdruck auf lichtdurchlässigem Filmpapier /  
Steel, emulsion, archival inkjet print on translucent film paper  
83 x 100 x 10 cm  
Unique

*Polytropos: Turning Many Ways, 2017*  
Holztisch, Gips / Wooden table, plaster,  
92 x 89,5 x 206 cm  
Unique

CV

Adriana Arroyo

\*1981 in San José, Costa Rica

Lebt und arbeitet / Lives and works in Berlin, Deutschland / Germany

Ausbildung / Education

2011-2013

De Ateliers, Amsterdam

2004-2007

BA (1st Class Hons) Contemporary Media Arts Practice, Brighton University, Sussex, United Kingdom

2003-2004

Foundation Studies in Art and Design, Northbrook College, Sussex, United Kingdom

2001

Diploma in Audiovisual Production, Centro de Imagen, San José, Costa Rica

Preise und Stipendien / Awards and Grants

2017

Shortlist VBKI-Prize Berlin Galleries (Polytropos: Turning Many Ways)

2015

Emerging Artist Award, Teor/ética, San José, Costa Rica

2011

Dutch Ministry of Culture Grant (2011-2013)  
Shortlisted for Frieze Emdash Award

2010

Berliner Kulturverwaltung Künstlerinnen-programm Stipendium

Ausstellungen (Auswahl) / exhibitions (selection)

2017

*Flüchtige Territorien / Fleeting Territories*, Kunstraum Niederösterreich, Wien / Vienna  
*Polytropos. Turning Many Ways*, KM, Berlin (Solo)

2016

*Gutes und Böses Geld*, Kunsthalle Baden-Baden  
*Théâtre de l'Absurde*, Galerie Gabriel Rolt, Amsterdam  
*How Much Land Does a Man Need?*, Despacio, San José, Costa Rica (Solo)

2015

*Geotropism*, KM, Berlin, Germany (Solo)  
*Emergency III - Volcanic contexts*, Teor/ética, San José, Costa Rica (Solo)

## 2014

*Unstable Strata*, Gabriel Rolt Gallery, Amsterdam, The Netherlands (Solo)  
*Structures form layers, forms layer structures, layers structure forms*, KM, Berlin  
*A Paradise Built in Hell*, Kunstverein in Hamburg  
*On White*, Geukens & De Vil, Antwerp, Belgium  
*The Vertigo of Shallow Depths*, Gowen Contemporary, Geneva, Switzerland (Solo)

## 2013

*I Appear Missing*, Gabriel Rolt Gallery, Amsterdam, The Netherlands  
*Ground to Ground, Offspring 2013*, De Ateliers, Amsterdam, The Netherlands (kuratiert von / curated by. Francesco Stocchi)

## 2012

*Limbodrome, Capital A*, De Ateliers, Amsterdam, The Netherlands  
*is this my beginning? or is this the end?*, Foundry Gallery, Lewes, UK  
*Found Cuban Mounts*, Arte Creative Web Channel Broadcast, Sept. 2012-Sept. 2013  
*Intentional Stance*, De Ateliers, Amsterdam, The Netherlands (kuratiert von / curated by Bojan Šarčević), Media City Film Festival, Ontario, Canada (screening)

## 2011

*HotAvatgardeHotHot*, Oslo10, Basel, Switzerland (kuratiert von / curated by Simone Neuenschwander and Christiane Rekade)  
*Found Cuban Mounts* (screening), Wavelengths Programme, Toronto, International Film Festival, Toronto, Canada  
*Found Cuban Mounts* (screening), Berliner Senat Künstlerinnenprogramm, Arsenal Cinema, Berlin  
*Found Cuban Mounts* (screening), Oberhausen Short Film Festival, Oberhausen, Germany  
*Geographies of the Other Power* (screening), Forum Expanded, Berlinale Film Festival, Berlin, Germany

## 2010

*Session\_12\_Words + Untitled*, Four Boxes Gallery, Skive, Denmark  
*Through Apparatus*, NICC, Antwerp, Belgium

## 2009

*Session\_7\_Words*, Am Nuden Da, London, UK  
*Session\_2\_Flags*, Am Nuden Da, London, UK

## 2008

*Outside Context Problem*, Skalitzer Str. 133, Berlin, Germany

## 2007

*Nothing is Dead*, Fringe Basement, Brighton, UK

## 2006

*On site-En Suite-In Situ*, Old Ship Hotel Basement, Brighton, UK

## Bibliographie / Bibliography

### 2013

Allen, Jennifer, *Found in Translation*, Offspring 2013 Catalogue, De Ateliers, Amsterdam  
Haest, Hinde, *Offspring De Ateliers 2013*, Metropolis M online:  
<http://metropolism.com/reviews/offspring-de-ateliers-2013/>  
Keijer, Kess, *Paarse plas listerine is het ticket naar Parijs*, 28-05-2013, Het Parool, The Netherlands  
Kuiper, Stefan, *Review Offspring 2013: Bedachtzame en hermetische kunst, mooi gepresenteerd*, 24-05-2013, de Volkskrant, The Netherlands

Oslo 10: *HotAvantGardeHoHot 2011-2013*, catalogue, published by Simone Neuenschwander and Christiane Rekae

2012

*HotAvantGardeHotHot*, Mousse Magazine online, <http://moussemagazine.it/hotavantgardehothot/>

2011

Scinski, Michael, *Wavelengths 2011, Notes from a Dark Room*,  
<http://mubi.com/notebook/posts/wavelengths-2011-notes-from-a-dark-room>, Berlinale Forum  
Catalogue, Berlin, Germany

2010

*SPW/T,P&E* : A festival on Photography, Exhibition Catalogue, Antwerp

#### Veröffentlichungen / Publications

2011

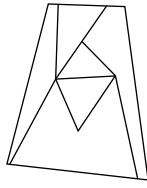
*A site less than a millimetre deep*, Crude Metaphors, HotShoe International, June 2011

2009

*On Finding Time: An Interview with Elizabeth McAlpine, Session\_4\_Conversations*, Am Nuden Da  
Online, September 2009

*A Two Dimensional Death*, Crude Metaphors, HotShoe International, April 2009

*A few words but a tale: The fucking family*, Crude Metaphors, HotShoe, International, January 2009



Photos: Sebastian Mayer  
Copyright: KM, Berlin 2017